

FLORIAN HARRIBEY

harribeyflorian1@gmail.com

06 88 88 63 53

≡ JOUE ALBENIZ (1860-1909) spectacle scènes d'été itinérantes en Gironde 2018



≡ PRESENTATION DE L'ARTISTE

Florian Harribey est un organiste, pianiste et compositeur né le 21/08/1986.

Formé à l'orgue au conservatoire de Bordeaux par François Espinasse et Eva Darracq, Florian s'est réorienté vers le piano de manière autodidacte après plusieurs années d'interruption musicale consacrées à son parcours universitaire (Licence de physique chimie, master histoire et philosophie des sciences, études doctorales en épistémologie musicale).

En 2011, il compose la bande originale du court métrage Portraits Croisés coréalisé avec Lucas Perrinet et récompensé par la première Bourse ART COPYRIGHT de la Fondation Alberto et Annette Giacometti. Il participe également à la création des bandes son d'autres courts-métrages (Cendres de Pierre-Alfred Eberhard en 2012, un verre de rhum s'il vous plaît de Marvin Victor en 2013...).

Depuis cette année 2011, il intervient également régulièrement dans différents événements culturels (festivals, journées du Patrimoine...) et notamment dans le cadre du festival d'Uzeste Musical (collaborations avec Bernard Lubat, François Rossé, Thomas Boudé, parti Collectif ...). En parallèle, il officie ponctuellement sur les orgues de différentes tribunes de Gironde et de la région de Brescia en Italie à l'occasion de messes de mariage ou de funérailles.

Entre 2013 et 2015, il participe à la création de plusieurs spectacles avec la compagnie les Compagnons Comédiens, dont La Chanson du Mal Aimé de Guillaume Apollinaire, spectacle donné sur les planches de Gironde et de la métropole marseillaise.

Depuis le début de l'année 2016 il se consacre à l'étude de l'oeuvre du compositeur espagnol Isaac Albéniz.

≡ LISTE DES MORCEAUX

Preludio
Leyenda Barcarola
Alborada
Asturias
Rêverie
La Vega
Corpus Christi en Sevilla

≡ SPECTACLE

A travers ces 7 morceaux, Florian Harribey met en valeur différentes périodes de la vie du compositeur espagnol Isaac Albéniz.

De Leyenda Barcarola au Corpus Christi en Sevilla, en passant par Asturias et la Vega, le pianiste nous invite à découvrir le romantisme d'Albéniz tout en restituant l'influence des voyages qui nourrit la richesse des couleurs de sa musique.

En effet, tout en étant le digne représentant d'un nationalisme musical ibérique renaissant, Isaac Albéniz a su s'imprégner des traditionnelles formes de la musique espagnole, comme les zarzuelas et les danses andalouses, des folklores et des paysages dont l'esthétisme l'a marqué au cours de ses voyages en Amérique du Sud et en Europe, tout en enrichissant sa palette harmonique par l'assimilation des techniques transcendantales ouvertes par des compositeurs comme Liszt, Ravel ou Debussy.

Ce spectacle est donc conçu comme un voyage dans l'univers d'Albéniz et, par le recours à l'improvisation et au dialogue avec le public, Florian Harribey cherche à sensibiliser le public à cette notion de voyage inhérente à la musique du Maître Espagnol, tout en sortant du cadre traditionnel du recital classique.

