

A watercolor illustration of a forest scene. On the left, several tall, thin trees with green foliage stand against a background of soft, blended colors in shades of blue, yellow, and green. At the bottom left, a circular wooden table with four legs is shown, with a small tree growing out of its top. The overall style is soft and artistic.

LA FORME ÉTRANGE D'UNE TABLE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

D'APRES LE LIVRE
DE COMO NACIO LA MEMORIA DEL BOSQUE
DE ROCIO MARTINEZ



LE CONTE, L'HISTOIRE

Ici, on suit la transformation de l'arbre en planches, de planches en table, de table à qui on scie les pieds, de table que l'on repeint en bleu, de table qui redevient arbre comme par magie.

Ici, on dit que tout se transforme, que les objets ont une histoire parce que chacun de nous en a un usage différent.

Ici, on se dit qu'il faut prendre soin de ce qui nous entoure. Que lorsqu'on prend, il faut veiller à rendre, et que le don est une source de joie que l'on ne trouve que dans l'entraide.

Dans ce conte, les illustrations sont tout aussi importantes que le texte, et sont la base de notre travail plastique et scénographique.

L'ÉQUIPE

Nous nous rencontrons en formation à la compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers (Aix en Provence).

NELLY PONS

Université à Toulouse, une formation théâtre (le Ring-Théâtre de l'Acte), puis une école de comédiens en compagnie à Aix en Provence (théâtre des Ateliers). Je travaille aujourd'hui dans plusieurs créations du parti Collectif (Les Inconsolés, les Balades Décalées), ainsi qu'à des solos poétiques et performatiques représentés notamment à la Cave poésie à Toulouse.

LINA ACEVEDO

Après trois années d'arts scéniques à l'Université Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombie), une formation théâtre gestuel à l'école Los funambulos (Bogotá), j'ai suivi une formation au théâtre des Ateliers à Aix en Provence. Je m'intéresse au travail de mime théâtral notamment en suivant les formations à l'école Moveo (Barcelone) et à l'école le Geste (Bogotá).



UN LIVRE À DÉCORS

Un livre créé ses décors, s'invente dans les yeux de chaque lecteur, imagine ses paysages au fil des pages, et présente les silhouettes de ses personnages.

Pourquoi ne pas donner corps à vos livres préférés ?

Parce que faire d'une histoire un spectacle pour sa famille, ses copains, ses voisins, peut être le premier pas vers le plaisir du théâtre. C'est alors que l'on peut partager ses contes favoris.

Parce qu'en transformant la plante de maman en arbre de l'Amazonie et en s'habillant avec un collier de perle, on peut être un indien partant à la recherche de quelques animaux magiques...

Ici, il nous faut juste raconter l'histoire d'une table qui passe de main en main et qui finit par faire à nouveau des pousses, et de redevenir arbre.

Alors, avant ou après le spectacle, nous proposons un atelier avec les groupes d'enfants présents. Un atelier qui reprend notre processus de création du spectacle et expérimente la fabrication des masques et marionnettes avec des matériaux de récupération.

Alors, créons ensemble notre moment !



ET TECHNIQUEMENT ?

LECTURE THÉÂTRALE
DURÉE : 40 MN
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS
SE JOUE EN INTÉRIEUR
ET EXTÉRIEUR

CRÉÉ, ADAPTÉ ET JOUÉ PAR
LINA ACEVEDO ET NELLY PONS

TEXTE ORIGINAL : ROCIO MARTINEZ

POSSIBILITÉ DE JOUER LE SPECTACLE
EN ESPAGNOL

CONTACTS
NELLY : 0631722529
LINA : 0768786183

PRODUCTION
PARTI COLLECTIF

16 rue St James, 33000 Bordeaux
SIRET : 799 116 439 00024
Licences 1-1102926, 2-1102927, 3-1102928



Le parti Collectif
est soutenu par

