



le parti Collectif

PLI

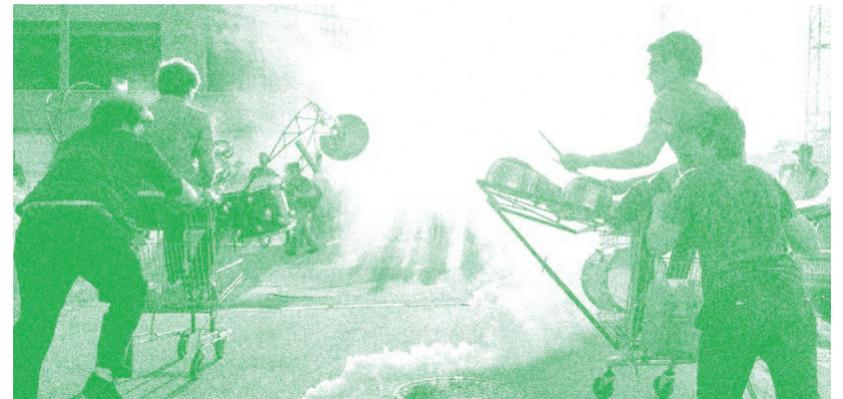
Projet de Longue Implantation

COLLECTIF TRANSARTISTIQUE

Le parti Collectif est né d'un désir de vivre des aventures artistiques, de se lancer sur les routes de la création collective tout en s'inventant un fonctionnement *alternatif*. Certain·es venaient d'Uzeste Musical, d'autres sortaient du conservatoire, d'études supérieures ou inférieures. En 2013 ils se fédèrent pour jouer, penser, découvrir, imaginer, rencontrer, agir, dire, et danser en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité.

Les partisan·es du collectif se proposent d'inventer des spectacles, concerts, et ateliers sur mesure, ainsi que de trouver les moyens de leur mise en œuvre. Cheminant à travers les moments où se réduisent les ouvertures, ouvrant des brèches de présent, être là ici et maintenant avec nos mémoires et nos désirs à venir. Nombreux et curieux, les artistes du parti Collectif s'entraînent entre eux à la réflexion et mise en action. Cheminant à travers les moments où se réduisent les ouvertures, ouvrant des brèches de présent, être là ici et maintenant avec nos mémoires et nos désirs à venir.

Pour des arts véhicules de la pensée critique,
Pour danser et s'enivrer de vie.



LES INTENTIONS / LE CHAPITEAU: LIEU DES POSSIBLES

Nous partons d'un manque. Pour des raisons d'économie générale, nous ne jouons souvent nos spectacles qu'un soir, parfois deux. Les rencontres, en dehors du moment du spectacle, se limitent donc souvent à un aspect fonctionnel / pragmatique. Dans les lieux où nous sommes accueillis, nous avons trop rarement le temps d'infuser pour imaginer comment les occuper autrement. Avec les équipes nous accueillant et les habitant·es, le temps manque aussi. Cette relation est pourtant le cœur de notre travail, elle nourrit notre création artistique, car tous ces échanges privilégiés entre le plateau et la salle, entre les acteurs et le public, sont nécessaires à l'avancée collective de nos propositions, de nos ressentis, de nos débats.

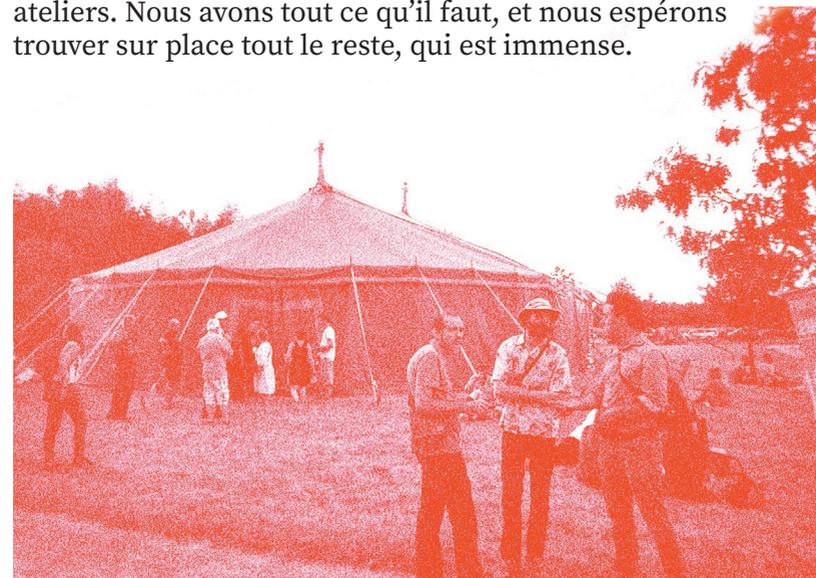


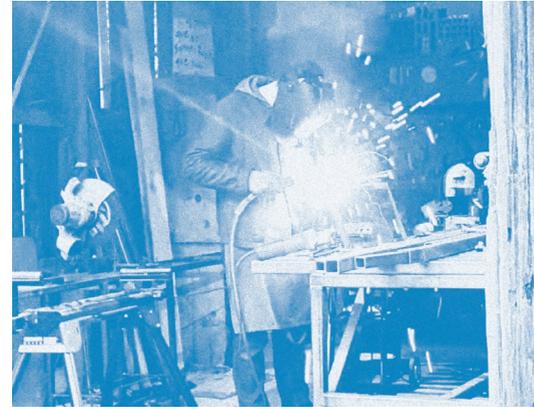
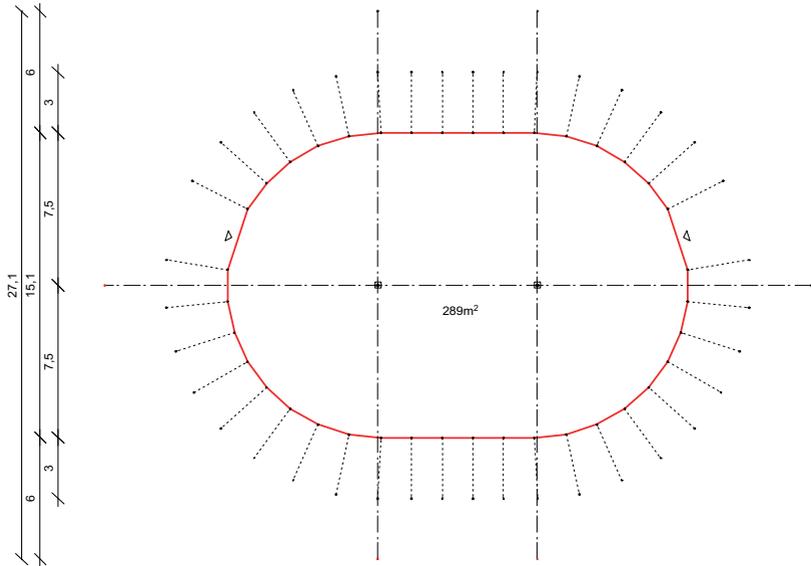
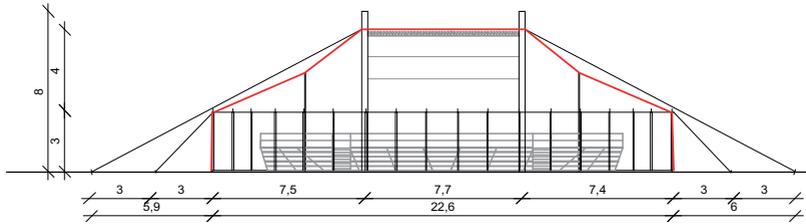
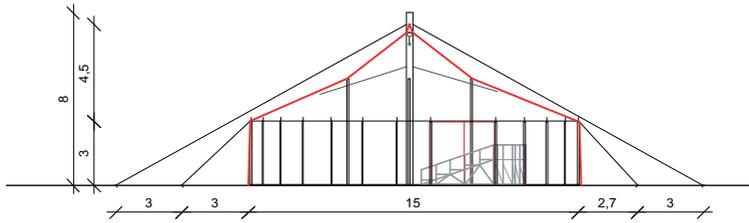
Pour donner du sens à nos déplacements, et nos spectacles, ainsi qu'aux endroits qui nous accueillent, nous cherchons à investir des brèches dans les quotidiens, à remplir les interstices libres de chaque jour. L'artiste, l'étranger, vient questionner et inviter à regarder d'un autre angle la zone habitée qu'il visite. Il s'intéresse aux histoires, remue les rues et rebat

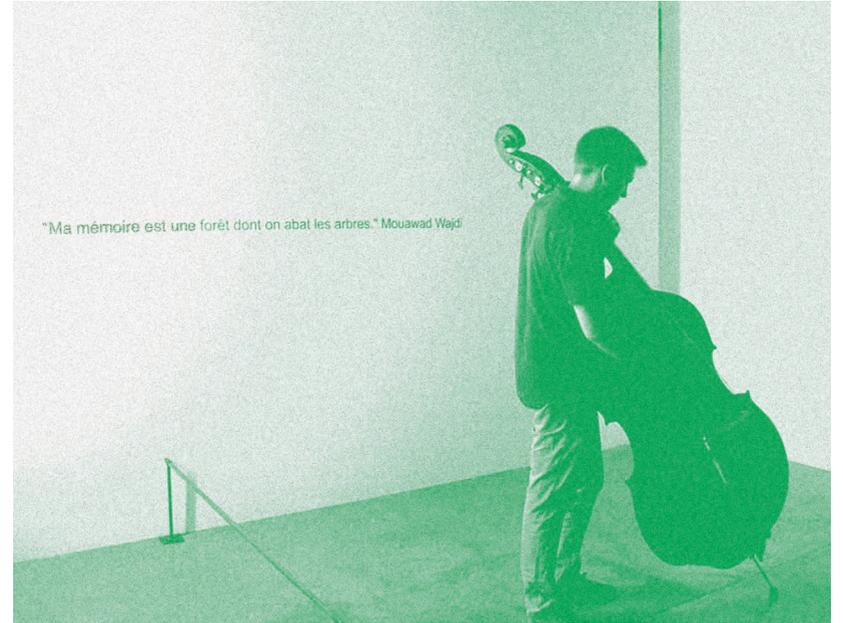
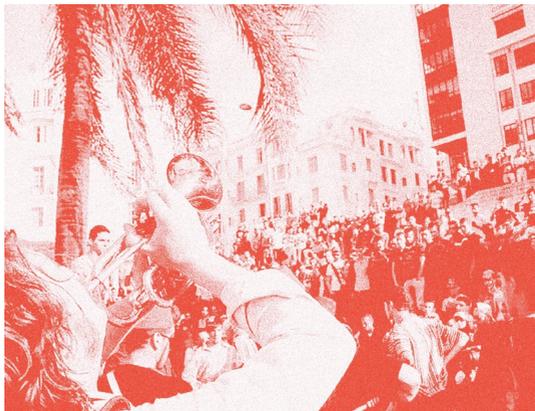
les cartes pour jouer de nouvelles parties avec les habitants qu'il rencontre. Lors de nos différentes implantations, nous jouons nos spectacles, mais nous ouvrons aussi notre chapiteau à des repas de quartier, des cours de danse, des tournois de belote et de pétanque, des séances de projection, une radio pirate, des ateliers-rencontres avec les partisan·es de notre collectif, des fêtes préparées ou improvisées, et une liste de possibles à imaginer...

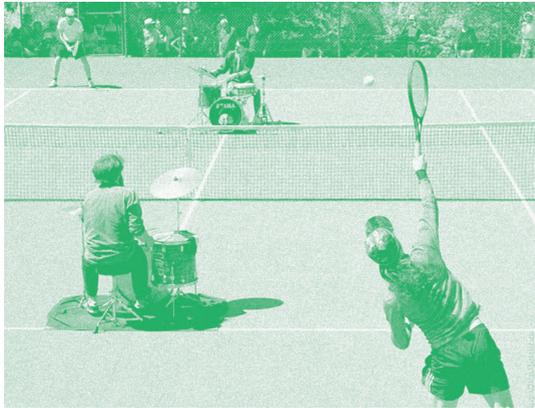
Il est un nouveau lieu qui se monte, au milieu du quartier, du village, de lycée... Il inspire, intrigue et s'envisage sous tous les angles. Point de départ ou d'arrivée, il est un lieu ressource dans lequel on peut baser nos échanges pour trouver le temps qui sera le nôtre. Un lieu à penser, habiter, repenser, modifier, pour parler et fabriquer.

Nous avons notre chapiteau rouge, nous avons notre désir de nouer des relations avec l'art comme langage mais aussi avec les bras, les mains, les pieds et les bouches. De se mettre au travail à côté de chez quelqu'un comme le ferait l'artisan. Nous venons avec nos spectacles, nos bals et nos ateliers. Nous avons tout ce qu'il faut, et nous espérons trouver sur place tout le reste, qui est immense.



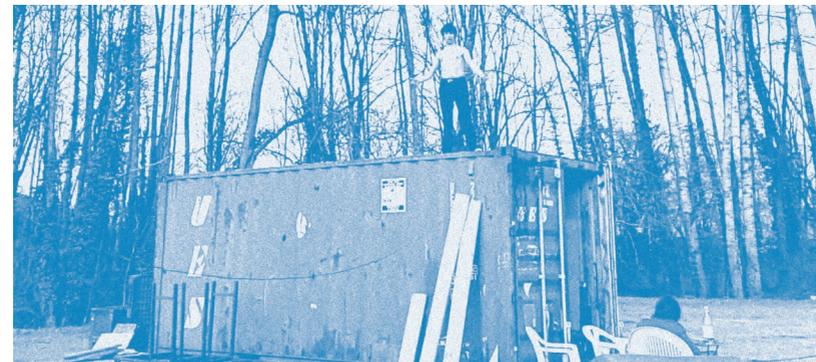






ON S'INVITE OU ON S'INVENTE ? EXPÉRIENCE DE CRÉATION VOYAGEUSE

Un PLI — Projet de Longue Implantation — part d'une invitation. Nous sommes donc désireux de composer avec les désirs de l'équipe accueillante afin de réaliser ensemble un protocole d'implantation réussi. Ce protocole consistant à préparer les premiers temps de rencontre, indiquer notre arrivée aux habitant·es du lieu, imaginer dès ces premiers instants ce qui peut exister. Par exemple, comme monter un chapiteau est un événement qui modifie leurs paysage, il est plus qu'envisageable de faire de cette installation un premier rendez-vous en proposant aux habitant·es d'y participer.



Une longue implantation, c'est une grande part d'inventions. C'est le territoire qui va alimenter notre réflexion commune et dégager les lignes artistiques adéquates, nous permettant d'accomplir certaines actions. Par exemple, mettre en place une « permanence artistique » qui éclairerait notre quotidien d'artistes au travail, tout en permettant d'être poreux aux particularités et aux gens rencontrés chaque jours. Plus généralement, être présent sur la commune, disponible pour travailler chez l'habitant, à la manière de l'artisan qu'on appelle pour des travaux. Cette capacité à improviser la relation aux lieux et aux gens est un des axes forts de notre collectif.

Dans le même temps, nous mettons à disposition nos outils, nos têtes, nos bras et notre chapiteau pour fabriquer avec les habitants et les associations les moments dont ils ont besoin. Nous espérons que ces temps d'actions quotidiens feront naître d'autres invitations dans les lieux avoisinants notre chapiteau. Ainsi, nous pourrions imaginer de jouer certains de nos spectacles ailleurs, dans un appartement complice ou un lieu public. De construire avec le territoire et de penser des créations de spectacle in-situ, des propositions artistiques nées de notre regard neuf sur les lieux que nous découvrons.

CE AVEC QUOI NOUS VENONS

Nos spectacles seront prétextes à rendez-vous, qu'ils soient donnés à voir sous notre chapiteau ou invités à investir de nouveaux lieux. De plus, nous venons avec nos deux containers, et à l'intérieur un grand nombre d'outils matériels, mais aussi immatériels, que nous mettrons en place au fur et à mesure des besoins et des possibles offerts par le lieu investi. Ces containers peuvent aussi accueillir un atelier fer et bois autonome, capable de construire sur place rapidement des œuvres, du mobilier, et tout aménagement nécessaire à nos créations et/ou aux habitant·es. Nous avons pour habitude de proposer des ateliers et d'aborder les disciplines existantes au sein du parti Collectif. Ces temps d'ateliers sont précieux pour nous car ils montrent comment nous travaillons au jour le jour et proposent aux participant·es de prendre nos places d'artistes.

Parmis les rendez-vous que nous aimons offrir aux habitant·es, il y a les bals. De ceux qui font danser en réchauffant les corps et les cœurs. Nous jouons du forro, de la biguine, des compositions pour créer un moment intense et *manifestif*. C'est aussi de cette inclination festive qu'est venue l'idée de faire le spectacle FÊTE dans lequel nous creusons philosophiquement et politiquement ce qu'est une fête ; quel élément déclencheur elle peut être pour nos sociétés structurées. Nous y abordons le principe de fête totale, de celle qui s'emporte et déborde, qui nous transporte au-delà de ce que nous avons toujours pensé. Ce spectacle se jouant dans la rue, il est également un élément important de notre stratégie d'implantation dans le territoire investi. Au même titre, nous serions heureux de rencontrer les enfants sur place afin de leur proposer nos spectacles jeune public, des ateliers carnavalesques, de passer avec eux des moments privilégiés de ré-création et d'émancipation avec l'intention de croiser les générations.

Le PLI est une invitation à prendre le temps de l'art-encore, à accueillir notre présence curieuse, notre travail quotidien, nos yeux et nos bouches pour s'observer et discuter. Cherchons ensemble le PLI à prendre, pour qu'avec notre toile rouge, la vie change quelque-part, quelque-temps.



NOUS CONTACTER : EN PARLER

Nelly Pons
production et diffusion
06 31 72 25 29
nellypons@particollectif.fr

Anna Legrand
Administration
06 43 64 14 89
admin@particollectif.fr

16 rue Saint James,
33000 Bordeaux

SIRET : 799 116 439 00032
Licences 1-1102927, 2-1102927, 3-1102928

particollectif.fr

Parti collectif



