



PARTEI  
COLLECTIF

COLLECTIF TRANSARTISTIQUE

*“ L’art est un vecteur de consolation parce qu’il amène du sens, une sensualité même au lieu de la perte. ”*

Michaël Foessel, *Le Temps de la Consolation*

*“ J’éprouve un certain plaisir à étudier les collectifs, notamment pour des raisons idéologiques, les mêmes qu’expriment Howard Becker dans sa préface aux Mondes de l’art, ce qu’il appelle son ‘antiélitisme viscéral’.”*

Raphaëlle Doyon, *Collectif, a contrario*



Photo Fabien Granjon, montage de chapiteau, Pompéjac, 08/08/2016

## LE PARTI COLLECTIF

### COLLECTIF TRANSARTISTIQUE

Le parti Collectif est né d'une ambition partagée de vivre des aventures artistiques, de s'aventurer sur les routes de la création collective et de s'inventer un fonctionnement où les ressources sont mutualisées. Certains venaient d'Uzeste Musical, avec l'héritage de la Cie Lubat, d'autres sortaient du conservatoire, certain-es des études supérieures et d'autres des études inférieures. En 2013 ils se sont fédérés, pour faire penser et se faire penser, pour faire jouer et se faire jouer, pour faire découvrir et se découvrir, pour imaginer, inventer, rencontrer et danser, en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité.

Les artistes du Collectif proposent d'inventer des spectacles, concerts, performances ou autres selon les idées, les envies, les lieux, et de se donner les moyens de leurs mises en œuvre. Ils ont investi les musées, de manière chaque fois différente, pour les Visites A-Musées (CAPC-Musée d'Art contemporain de Bordeaux, Musée d'Aquitaine, Musée d'Ethnographie de Bordeaux...). Ils ont déboulé dans les rues avec leurs Caddies de Jazzcogne, et fait danser jusqu'au matin sur des rythmes funk, jazz ou gasconcubins. Plusieurs côtoient les planches avec Bernard Lubat et ont pu partager quelques lumières avec Archie Sheep, Jacques Bonnafé, André Minvielle, Michel Portal ou encore Philippe Torretton. Nombreux et curieux, les artistes du parti Collectif s'entraînent entre eux à la réflexion et mise en action.

Pour des artistes décideurs de leur destin,

Pour des arts véhicules de la pensée critique,

Pour danser et s'enivrer de vie



Photo Rémi Labarthe, Création in-situ, Campsations Pessac, 22/03/2019

## UN COLLECTIF À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Le collectif c'est l'ensemble du divers, chaque partisan-e-s en invente le sens, élément essentiel du jouer-vivre ensemble, individualisme à dégager, individuation à l'œuvre.

- Tanguy Bernard** - Chant, Soubassophone, l'idiot
- Clément Bossut** - Light-Mapping, informatique et jeux
- Thomas Boudé** - Guitare & composition
- Jaime Chao** - Mots, vidéo-projection, logiciels libres & agitation
- Paolo Chatet** - Trompette, doute & diffusion
- Simon Lacouture** - Batterie
- Anna Legrand** - Contorsions, administration
- Louis Lubat** - Philosophie & batterie
- Brice Matha** - Saxophones de toutes les tailles & folie
- Sarah Meunier-Shoenacker** - Régie sonore, chapiteau & rêves acoustiques
- Mathis Polack** - Saxophone alpin
- Nelly Pons** - Performance, paroles & diffusion
- Jules Rousseau** - Basse, Mandoline & Boèce
- Rémi Vincent** - créations métalières et culinaires
- Jean-Loup Siaut** - Guitare héros
- Bastien Andrieu** - Pianiste (Antenne Toulousaine)
- Pierre Lambla** - Tromboniste sur roulettes (Antenne Thorésienne)

**Individualisme** : hystérisation de soi, manque de personnalité, tendance à s'affirmer, à se croire indépendant des autres. L'individualiste se croyant achevé -couillon de couillonné- le devient !

**Individuation** : construction de soi, ce qui distingue un individu d'un autre. Processus par lequel la personnalité se différencie, formation de l'individu toujours inachevé.



Photo Rémi Labarthe, Création in-situ, Campulsations Pessac, 22/09/2016

## SOMMAIRE

### LES CRÉATIONS COLLECTIVES EN DIFFUSION

#### **Les créations In-Situ**

- Les visites à-musées
- En extérieur
- Photos

#### **Les Caddies de JazzCogne**

#### **Le Grand Bal du parti Collectif avec Rita Macedo**

### LES INCONSOLÉS - EN PRODUCTION

#### **Présentation**

#### **Distribution**

#### **Mise en scène - Laure Duthilleul**

#### **Médiation**

### AUTOUR DU COLLECTIF, D'AUTRES FORMES

#### **Formes musicales**

#### **Formes théâtrales**

### CHAPITEAU

### CONTACT

### MENTIONS LÉGALES



Création in-situ, CAPC-Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, 03/10/2014

## LES CRÉATIONS IN-SITU EN DIFFUSION

Formes informelles, les créations in situ sont les créations les plus amovibles du collectif. Il s'agit de se jouer des lieux, des publics, de nous.

Nées de facéties en forêt, de soli sauvages à l'ombre des pins uzestois, les balades rurales sont devenues urbaines en territoire bordelais.

En fixe ou en déambulation, ces créations sont imaginées sur mesure, faisant découvrir au fur et à mesure le petit intervalle qui sépare quotidien et magie-de-rien.

Que ce soit dans les chemins détournés des villages, dans les allées passantes des villes, au bord d'un ruisseau ou même dans les musées, locaux, etc... Les balades s'inventent au gré des histoires des lieux et de celles qu'elles inspirent.

### LES VISITES À-MUSÉES

En lien avec les lieux les commissaires d'exposition, le parti Collectif travaille et recherche autour avec les matières en jeux, celles des oeuvres, et des espaces occupés. Le parti Collectif investit ainsi les expositions, avec poésie et humour pour en dégager un sens, décaler le regard du spectateur et prouver que les musées sont bien vivants !

14.10.2017 - Nuit des bibliothèques, Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux

28.09.2016 - Exposition « Carte Blanche à Isabelle Rozenbaum », Cité du Vin de Bordeaux

02.10.2015 - Exposition « Félix Arnodin », Musée d'Aquitaine, Campulsations

21.12.2014 - L'Estamusee du futur, visite du Théâtre Amusicien d'Uzeste Musical & son histoire, Uzestival hivernal

03.10.2014 - Exposition « Chicano Dream », Musée d'Aquitaine, Campulsations

03.10.2014 - Exposition « PROCESSION », CAPC Musée d'Art contemporain

01.10.2014 - Exposition « Patrimoine culturel immatériel en Aquitaine » au Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux, Campulsations

30.09.2014 - Exposition « Plant Fiction », Cap Science, Campulsations



## IN-SITU / EXTÉRIEUR

Dans un quartier de Bordeaux,  
Sous les pins des Landes,  
Au bord de la Garonne ou dans le Ciron,  
Aux balcons d'une place,  
Sur les toits,  
Dans les vignes,

Un saxophone sur roulettes,  
Des draps qui flottent,  
Une partition de feux,  
Des mots,

On imagine

***Les créations in situ en extérieur peuvent s'imaginer en déambulation ou en fixe selon le propos. Nous travaillons avec la Cie Pyro'Zier pour les feux d'artifice.***

- 13.10.2018 - *Ligne Rouge*, Collectifs Cancan et Monts et merveilles, Bordeaux
- 10.10.2017 - Présentation de saison originale, Creac de Bègles.
- 30.06.2017 - *Chemin de traverse, Balade en chantier*, Collectif Cancan & Chloé Bodart Construire., Artigues-près-Bordeaux.
- 27.09.2016 - *Plaisir d'apprendre*, feu d'artifice de la Cie Pyro'Zier, Talence, Campulsations.
- 22.09.2016 - *L'Université du savoir*, Campus de Pessac, Campulsations.
- 14.08.2016 - *Le Grand débordement*, Création aquatique à Bernos-Beaulac, Festival d'Uzeste Musical.
- 25-30.07.2016 - 5 escales à Bègles, Macau, Bordeaux, Les Chantiers de Tramasset.
- 08.06.2016 - Performance aux balcons, Bordeaux St Michel, Ouverture Chahuts.
- 27.05.2016 - *Des obus à Ubu*, Bordeaux quartier Bassins à flots, U-topos.
- 25.11.2015 - *Peur du Noir*, Campus de Bordeaux, Festival FACTS.
- 18.11.2015 - Parade éclairée, Bordeaux Centre-ville, Festival FACTS.
- 24.09.2015 - *4KM à pied* Campus de Bordeaux, Festival des Campulsations.

"Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres." Mouawad Wajdi



## A Story within the Exhibition

05.03 - 16.11.2014

Julie Maroh, auteure de la très remarquée BD *Le bleu est une couleur chaude* (2011), s'empare du CAPC musée d'art contemporain avec l'illustratrice Maya Mihindou, et livre un nouvel opus : l'exposition *Procession*. Récit visuel déployé sur 1000m<sup>2</sup>, *Procession* plonge le visiteur dans une histoire de conflit et de cohabitation qui s'appuie autant sur la présentation inédite d'œuvres de la collection du CAPC que sur des dessins, croquis, tags, mini-fresques, graffitis, dessins agrandis, etc.) les mettant en relation. Prise d'otage d'œuvres d'art autant que planche de BD gigantesque, *Procession* tisse la toile d'une histoire sociale et politique dont les protagonistes – des personnages-émotions – interrogent la perception de l'Autre comme la capacité du musée à inviter le visiteur à un jeu de la montée de toutes pièces.

Julie Maroh, author of the acclaimed comic strip *Blue is a Warm Colour* (2011), is seizing the CAPC museum of contemporary art with the illustrator Maya Mihindou, and presenting a new opus: *Procession*. Visual narrative occupying 11,000 sq. ft, which plunges visitors into a story of conflict and cohabitation as much on an unprecedented presentation of works from the CAPC collection as on drawings connecting them (stencils, tags, mini-frescoes, graffiti, etc.) the exhibition takes artworks hostage whilst becoming a gigantic drawing on the web of a social and political story whose characters









## LES CADDIES DE JAZZCOGNE OUTILS D'EXPENSION D'ART

Les membres du parti Collectif ont le désir artistique de s'emparer de tous les espaces et d'y inventer des formes originales. L'idée est venue de l'objet caddie. A la fois industriel et de consommation, tout le monde a déjà été aux commandes d'un caddie. Nous avons donc décidé de recycler à la fois l'objet et son sens.

Le caddie devient véhicule d'arts et de festivités. Des caddies musicaux (batteries, cuivres, machines), une tour roulante, un caddie cinéma, scène de théâtre et un dernier, pyrotechnique carte blanche à l'artificière Margot Auzier de la Cie Pyro'Zié. Toutes les disciplines du collectif sont représentées ; musique, théâtre, pyrotechnie, ferrailleterie, contorsions... L'enjeu pour nous est de transporter nos idées hors des murs des théâtres grâce à ces nouveaux outils scéniques et d'occuper les places et rues de nos villes et surtout de nos villages.

La plupart des membres du parti Collectif sont d'origines rurales incontrôlables (Dordogne, Gironde, Landes, Charentes, Lot & Garonne, Gers...), et nous voulons redonner sens à nos fêtes de villages comme temps forts de la vie locale, dans des esthétiques populaires mais ni commerciales ou ni folkloriques.

Ainsi, nous proposons, notamment aux mairies, de nous confier les clefs de ces fêtes et que nous nous occupions de tout. La diversité des possibles de ces Caddies de JazzCogne nous permettent d'être autonomes (électricité, son, lumière) sur des formes déambulatoires, des bals, un conte pour petits adultes et grands enfants et un petit cinéma de plein air.

Ca roule et déroule, ça improvise et ça danse, ça s'emballe et dévale sur le pavé des artistes en liberté. Attention, attention voici venir les Caddies de JazzCogne !

10.02.2018 - Carnaval de Pau  
23.06.2017 - Fête de Marmande  
18.03.2017 - Carnaval de Bègles  
25.02.2017 - Carnaval de Pau  
03 & 04.05.2016 - Fête de la Morue de Bègles  
06.02.2016 - Carnaval de Pau  
01.03.2015 - Carnaval des deux rives, Bordeaux





Photo Marie Suraud, Carnaval de Bordeaux, 01/05/2015



Photo Marion Legrand, Odysée du pC, Noaillan, Festival d'Estivaste, 14/08/2015







Photo Pierre Planchenault - Clôture de Chahuts - 11/06/2016

# RITA MACEDO & LE PARTI COLLECTIF EN DIFFUSION

Une aventure de transe-mission de savoirs en temps direct, entre Rita Macedo - femme libre voix et accordéon de l'autre côté de l'Atlantique - et les musiciens du parti Collectif qui prennent parti de jouer à une musique étrange étrangère; étagère sans poussière des rythmes et chants brésiliens, mais pas que... Les corps s'invitent à la danse, car cette expérience musicale trans-générationnelle pousse au crime de l'agitation des masses de chair chaude. Chaud devant, C'est Rita qui joue!

**Youtube : Rita Macedo et le parti Collectif - SoundCloud : parti Collectif**

## RITA MACEDO

Quand elle empoigne son accordéon, difficile de résister... Rita Macedo est un phénomène scénique qui fait vibrer les planches et tourneboulé les gens. Arrivée de Bahia il y a deux décennies, elle s'est fait connaître, notamment à Toulouse, avec son duo des Femmouzes T. Improbable rencontre d'un Brésil flamboyant et d'une Occitanie fière et généreuse qui l'a définitivement adoptée, Rita fait chanter et danser « comme au village » sur un répertoire qui renoue avec les grandes traditions des musiques populaires.

Scènes d'été itinérantes 2019

07.09.2018 - Bal du Hangar de la Cépière, Toulouse

06.09.2018 - Festival Occitania, Caraman

05.09.2018 - SMAC Métronum, Toulouse

25.08.2018 - Route du Sirque, PNC de Nexon

24.08.2018 - Agora, PNC de Boulazac

14.07.2018 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux

26.05.2018 - Moun do Brasil, Mont de Marsan 2017 - Festivals Convivencia (frontignan), Chahuts (bordeaux) avec les villes de Mérignac, Marmande, Montfaucon, Créon..

2016 - Festivals d'Uzeste, des Chantiers de Tramasset, Chahuts, Toulouse, Pau

2014 - Le Pressoir, Targon - Campulsations, Pessac - Hestejada de las artes, Uzeste, Festival de Printemps, Bordeaux



# LES INCONSOLÉS

DU PARTI COLLECTIF

MISE EN SCÈNE LAURE DUTHILLEUL

D'APRÈS LE TEMPS DE LA CONSOLATION  
DE MICHAËL FOESSEL (EDITIONS LE SEUIL)

CRÉATION 2019 SOUS CHAPITEAU  
SORTIE 21 & 22 MARS, AGORA-PNC DE BOULAZAC



MERCI À LAURENT CABROL, MICHAËL FOESSEL, AUX ÉDITIONS DU SEUIL ET AUX ÉDITIONS POINTS, AU SIRQUE DE NEXON, AU MIX'ART MYRYS, AUX COMMUNES DE POMPÉJAC & UZESTE, ET L'ASSOCIATION UZESTE MUSICAL.



Photogrammes - présentation du premier laboratoire - 24/04/2016

## LES INCONSOLÉS

### INSPIRÉ DU LIVRE *LE TEMPS DE LA CONSOLATION* DE MICHAËL FÆSSEL

Dans son livre *Le Temps de la Consolation*, Michaël Fœssel nous propose d'aborder la consolation comme un concept. Que ce soit à l'échelle collective ou individuelle, la consolation permet de penser nos pertes, notre rapport à celles-ci, mais aussi notre rapport à l'autre.

Avec ce thème oscillant entre individu et collectif, les artistes du parti Collectif ont l'occasion de mettre en exergue leur singularité tout en jouant sur les enjeux communs.

Le spectacle surgit sous le chapiteau, protéiforme, une suite d'attractions, chacune ayant son propre rythme et sa propre durée. Musique et personnages se croisent, s'interrogent et vont finalement tous se rencontrer. Il y a Electre pleurant son père, la déesse Niobé, un dresseur de drone, une contorsionniste blessée, des conférenciers très philosophes, des clowns nés de Beckett ..

Par différentes figures de théâtre, de musique, et par l'incarnation de ces personnages, une joyeuse représentation du concept philosophique déployé par Michaël Fœssel apparaît. On ne sait jamais ce qui peut arriver sous un chapiteau de cirque où la musique s'improvise au temps de la consolation...

***"C'est parce que nous acceptons d'être constitués par nos pertes passées que nous pouvons nous ouvrir à l'avenir"*** Michaël Fœssel



## LES ACTEURS-IMPROVISATEURS

**Clément Bossut** : Caddie, penseur

**Jaime Chao** : Tchatcheur, cloche & triangle, dresseur de drone

**Paolo Chatet** : Trompette, le doute

**Anna Legrand** : Contorsion, l'indignée

**Louis Lubat** : Batterie, l'intranquille

**Sarah Meunier-Schoenaker** : Régie générale & davantage

**Mathis Polack** : Saxophone, l'étranger

**Nelly Pons** : Electre, les larmes, l'indicible

**Jules Rousseau** : Guitare basse, Boèce, lui tout seul

**Rémi Vincent** : Constructions métalières et culinaires

## LES AUTEURS

Les partisans du **parti Collectif & Laure Duthilleul**  
**Inspirés par Michaël Foessel, Boèce, Sophocle, Homère...**

## LES CONSOLATEURS

**Laure Duthilleul** : Mise en scène - **Laurent Castaingt** : Conception lumière  
**Laurent Cabrol** : Chapiteau

**Spectacle à partir de 10 ans**

**Production parti Collectif**

**Premières les 21 & 22 mars 2019 à l'Agora de Boulazac**

**Coproduction** Agora-PNC Boulazac Aquitaine, Oara, Iddac - **Avec le soutien de** la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde, la Mairie de Bordeaux, la Région Nouvelle Aquitaine. **Remerciements** à Laurent Cabrol, Michaël Foessel et aux éditions du Seuil, au Sirque-PNC de Nexon, au Mix'Art Myrys, aux communes de Pompéjac et d'Uzeste ainsi qu'à l'association Uzeste Musical.



## MISE EN SCÈNE

### LAURE DUTHILLEUL

Repérée par Dominique Besnehard au détour d'un café, elle quitte HEC le théâtre, avec *l'Atelier de J.C Grumberg*, mis en scène par M. Bénichou (1982), puis tourne dans *A toute allure* avec le cinéaste américain R. Kramer, sélection officielle à Cannes.

En 1984, elle est ainsi nommée aux césars du Meilleur espoir féminin, et fonde, dans le cadre d'Uzeste Musical, la nouvelle Cie Lubat. Entre autres créations multiples, elle y crée une série sur Antonin Artaud (*Artaud au lavoir*, *Artaud au tennis*, *Artaud à l'école*). Elle muscle la théâtralité de la Cie Lubat comme celle-ci l'entraîne à l'improvisation. Parallèlement, elle poursuit son travail d'actrice au théâtre avec Luc Bondy, Alfredo Arias etc. et tourne pour le cinéma (Mehdi Charef, Aline Issermann, Claude Berri, etc). Après son départ de la Cie Lubat, elle réalise son premier film, *A ce soir*, qui se trouve en sélection *Un certain regard* à Cannes (2004). Suivent des documentaires (*Empreintes* avec Sophie Marceau, *Lubat père et fils*) et des installations vidéo.

Aujourd'hui encore, les envies de Laure Duthilleul l'amènent au plateau comme au studio, de la mise en scène à la réalisation. Son regard sur *Les Inconsolés* fait le lien entre deux générations, entre différentes formes d'expression et cadres d'expérimentation.

# LE LIVRE

## LE TEMPS DE LA CONSOLATION (2015) DE MICHAËL FOESSEL

AUX EDITIONS DU SEUIL ET EDITIONS POINTS

*Michaël Foessel est philosophe, professeur à l'École polytechnique. Il est notamment l'auteur de La Privation de l'intime (2008) et d'Après la fin du monde. Critique de la raison apocalyptique (2012).*

*« La pensée antique tenait [la consolation] sérieusement en considération - de Platon aux stoïciens et La Consolation de Philosophie de Boèce -, car elle en faisait une prérogative de la raison, capable d'affronter tous les naufrages et de fournir des arguments rationnels «à un être qui, parce qu'il ne comprend pas sa souffrance, souffre doublement». La consolation était même un genre philosophique (Sénèque, Cicéron, Plutarque...) entre la lettre de condoléance et le petit traité de morale pratique.*

*Depuis, la philosophie l'a pratiquement abandonnée, d'une part à la religion, qui console de tout par la promesse d'un au-delà où il n'y aura plus aucune raison d'être inconsolable, d'autre part à la psychologie et à la psychanalyse, qui se font fort, par un «travail du deuil», de sortir le Moi de la désolation. Or il est étonnant qu'elle fasse l'objet de si peu de lectures (Hans Blumenberg, Stig Dagerman, Manlio Sgalambro...), alors que la perte qu'elle veut réconforter peut ne pas être seulement celle d'un proche ou d'un amour, mais aussi, par exemple, d'une réputation, d'un travail, d'une place sociale, d'une certitude, d'un idéal... C'est pourquoi l'ouvrage de Michaël Foessel, Le Temps de la consolation, apparaît vraiment comme une nouveauté, en ce qu'il soutient l'idée que «la consolation est un concept philosophique», apte à déchiffrer les illusions et les espoirs de notre temps, mais ne prétend pas pour autant que «la philosophie console de quoi que ce soit», puisqu'il semble désormais acquis qu'il ne lui revient pas de «produire un savoir qui réplique en toute occasion aux tourments de l'existence».*

Robert Maggiori



## CALENDRIER PREVISIONNEL

### RÉSIDENCES

2016 : 3 laboratoires de 4 jours, avec 2 présentations publiques.  
7-9 Décembre 2017 au Théâtre du Lieu sans nom, Bordeaux.  
28 Octobre-4 Novembre 2018 au Sirque-PNC de Nexon  
Novembre-Décembre 2018 à la Menuiserie d'Uz & Coutumes, Uzeste  
4 au 9 février 2019 au Mix'art Myrys, Toulouse  
3-20 Mars 2019, Chapiteau à l'Agora-PNC de Boulazac

### DIFFUSION

21-22 Mars 2019 - Premières : PNC - Agora de Boulazac  
28-30 Mars 2019 - PNC - Circa à Auch  
Aout 2019 - Festival de la Route du Sirque, PNC - Sirque de Nexon  
Autres dates en discussion

## AUTOUR DU SPECTACLE

### LIVRES & PROJECTIONS

**Partenariat avec des librairies locales.**  
**Projection de films liés au spectacle et débats.**

### CONFÉRENCES - RENCONTRES

**Conférence avec Michaël Foessel.**  
Rencontre avec les classes philosophie en lycée.

### ATELIERS D'IMPROVISATION



## AUTOUR DU COLLECTIF, D'AUTRES FORMES

### FORMES MUSICLAEAS

#### LE BAL CHALOUPÉ

Que reste-t-il du bal ? Est-ce un adage, une chimère poussiéreuse ? Des tropiques à la Gascogne, les rythmes se conjuguent à une énergie ardente et électrique, pas de limites pour la danse. Chauffez vos rotules, enfiler vos souliers, seul votre imaginaire vous dictera les pas.

*Tanguy Bernard : Voix, agitation / Thomas Boudé : Guitare / Gabriel Druot : Bastarde / Simon Lacouture : Batterie / Brice Matha : Saxophone/machines*

**Sound Cloud : Bal Chaloupé - Youtube : Bal Chaloupé**

#### LOS GOJATS

C'est quoi ? C'est qui ? Frais jazz sans frime, biguine gasconcube, improvisation totale ou funky du terroir. Et tout ça à sept jeunes du chaudron d'Uzeste musical. Certains y sont nés, d'autres y ont découvert leurs désirs de folies et de libertés. C'est cet apprentissage qui leur permet de passer de l'improvisation au bal, d'une intervention poétique à un standard de Parker. Chaque spectacle est une nouvelle aventure, toujours sur le fil, sans destination précise, l'important c'est de comment-c'est !

*Paolo Chatet : Trompette / Jules Rousseau : Basse / Jaime Chao : Chant, percussions / Mathis Polack : Saxophone / Thomas Boudé : Guitare / Louis Lubat : Batterie / Tanguy Bernard : Chant, soubassophone*



## ISOTOPE TRIO

Le trio joue essentiellement ses compositions originales dans une esthétique plutôt moderne et laissant la part belle à l'improvisation. Ses influences sont diverses, elles vont du jazz traditionnel à la musique latine, au Free Jazz, Rock ou encore Groove... L'absence de basse dans cet effectif peu commun fait ressortir des couleurs sonores particulières et confère un double rôle d'accompagnateur et de soliste aux musiciens

*Olivier Gay: Trompette, bugle / Tom Peyron: Batterie / Thomas Boudé: Guitare*

**Sound Cloud : Isotope Trio**

## CHORODA

C'est la ronde d'un bal-récital «enchantier» se propose d'y faire danser les oreilles et les pieds sur des musiques traditionnelles brésiliennes et d'autres rythmes d'ailleurs et d'ici. Formation à géométrie variable, du trio à l'octet et plus : un relais entre musicien du pC où l'on se passe le bal !

*Percussions, Guitare basse, Mandoline, Clarinette, Flûtes, Voix, Triangle...*

## ROTI RIOT

Trois solitudes qui se confrontent, ça donne quoi ? Pour ces trois-là, en tout cas, il sort des choses bien étranges de la mêlée : rock, free, polka, biguine, punk, jazz, mazurka... L'esthétique n'est pas la question, l'engagement dans la transe de danse, et l'énergie du saut dans le vide de l'improvisation sont les plus importants pour chercher leur singularité.

*Thomas Boudé : Guitare / Louis Lubat : Batterie / Jules Rousseau : Basse*

## FORMES THÉÂTRALES

### PAROLES ÉCLAIRÉES

Paroles éclairées est un spectacle audiovisuel mettant en scène un chœur de lampes, un percussionniste et une voix, tous trois réunis pour conter une fable historico-poétique sur les Landes. La forêt des Landes, alors considérée comme une région en marge, tient lieu d'espace à traverser et à questionner par un voyageur cherchant son chemin en terre inconnue, en pleine transformation forcée du territoire par Napoléon III.

En s'inspirant des artistes éclairagistes, en puisant dans les musiques improvisées, jusqu'à la musique concrète, et dans la poésie sous toutes ses formes, du slam au chant, il se crée un discours protéiforme et mouvant. Le dispositif informatique spécialement conçu pour le spectacle permet une interaction forte entre les artistes et les nombreuses sources lumineuses, laissant possible les espaces d'improvisation dans l'écriture.

*Jaime Chao : Textes, improvisation vocale, informatique / Louis Lubat : Textes, batterie / Clément Bossut : Programmation informatique, technique*

### UNE FORME INFORME, QUESTION DE GENRE CONFÉRENCE ARTICULÉE



Avec des archétypes binaires comme la muse et le génie, l'Artiste et la dilettante, le sexisme a largement su s'intégrer dans les arts, au plus profond de nos représentations de personnages, de corps, de mouvement.

Et, même si dans le secteur culturel « on s'aime tous et on se fait la bise », les stéréotypes persistent et les chiffres n'évoluent pas, ou si peu. Entre récit personnel et travail de recherche, Anna Legrand essaie de décrypter quelques structures de genre qui traversent les arts en occident.

*Anna Legrand : Recherches, contorsions*

### CONTE SUR NOUS

Une paire de trouvères offre à voir une odyssée fantastique. Ils se jouent d'un conte à tiroirs où les histoires s'imbriquent les unes aux autres jusqu'à en perdre le compte. On ne tourne plus les pages, on se met à la page ! Avec malice, le conte retrouve sa dimension orale, musicale et même improvisée.

*De et par Tanguy Bernard & Jaime Chao*



## CHAPITEAU

Le chapiteau s'installe sur une surface de 15x22m, pour 150m<sup>2</sup> d'espace intérieur avec une hauteur sous toile de 7m. Le plateau mesure 8x8m. Les gradins peuvent accueillir 200 personnes assises.

## CONTACT

16 rue Saint James, 33000 Bordeaux      [particollectif.fr](http://particollectif.fr)  
[contact@particollectif.fr](mailto:contact@particollectif.fr)      Youtube / Soundcloud / Facebook  
06.43.64.14.89 - [admin@particollectif.fr](mailto:admin@particollectif.fr)

## MENTIONS LÉGALES

### SOUTIENS

Le parti Collectif est soutenu par le conseil départemental de la Gironde. *Les Inconsolés* sont coproduits par l'Agora-PNC Boulazac Aquitaine, l'Oara et l'Iddac. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la Région Nouvelle Aquitaine. Nous remercions aussi Laurent Cabrol pour son magnifique cadeau, Michaël Foessel et les éditions du Seuil et Points, le Cirque de Nexon, le Mix'art Myrys, les communes de Pompéjac et d'Uzeste et l'association Uzeste Musical. Les Caddies de Jazzcogne sont soutenus par la Région Nouvelle Aquitaine.

### CRÉDITS PHOTOS & GRAPHIQUE

p.7 - Visite à-musée, CAPC-Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, 03/10/2014 / Idem / In-situ, Balade de Pessac, 22/09/2014 - Rémi Labarthe  
p.8 - Odyssée du pC, Noaillan, 14/08/2015 - Marion Legrand / Visite à musée, CAPC.  
p.9 - In-situ, Balade de Pessac, 22/09/2014 - Rémi Labarthe  
p.10 - In-situ, Balade de Talence, 03/10/2014 - Jérôme Victoire  
p.13,14 - Odyssée du parti Collectif, Noaillan, Festival d'Uzeste - Marion Legrand



PARTEI  
COLLECTIF

16 rue Saint James, 33000 Bordeaux  
06.43.64.14.89 - admin@particollectif.fr

SIRET : 799 116 439 00032  
Licences 1-1102927, 2-1102927, 3-1102928

[parti.collectif.fr](http://parti.collectif.fr) / Youtube / SoundCloud

