



LES INCONSOLÉS

DU PARTI COLLECTIF

MISE EN SCÈNE **LAURE DUTHILLEUL**
D'APRÈS **LE TEMPS DE LA CONSOLATION**
DE **MICHAËL FOESSEL** (EDITIONS LE SEUIL)

CRÉATION 2019 SOUS CHAPITEAU
SORTIE 21 & 22 MARS, AGORA-PNC DE BOULAZAC



Photogrammes - présentation du premier laboratoire - 24/04/2016

LE PARTI COLLECTIF

COLLECTIF TRANSARTISTIQUE

Le parti Collectif est né d'une ambition partagée de vivre des aventures artistiques, de s'aventurer sur les routes de la création collective et de s'inventer un fonctionnement où les ressources sont mutualisées. Certains venaient d'Uzeste Musical, avec l'héritage de la Cie Lubat, d'autres sortaient du conservatoire, certain-es des études supérieures et d'autres des études inférieures. En 2013 ils se sont fédérés, pour faire penser et se faire penser, pour faire jouer et se faire jouer, pour faire découvrir et se découvrir, pour imaginer, inventer, rencontrer et danser, en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité.

Les artistes du Collectif proposent d'inventer des spectacles, concerts, performances ou autres selon les idées, les envies, les lieux, et de se donner les moyens de leurs mises en œuvre. Ils ont investi les musées, de manière chaque fois différente, pour les Visites A-Musées (CAPC -Musée d'Art contemporain de Bordeaux, Musée d'Aquitaine, Musée d'Ethnographie de Bordeaux...). Ils ont déboulé dans les rues avec leurs Caddies de Jazzcogne, et fait danser jusqu'au matin sur des rythmes funk, jazz ou gasconcubins. Plusieurs côtoient les planches avec Bernard Lubat et ont pu partager quelques lumières avec Archie Sheep, Jacques Bonnafé, André Minvielle, Michel Portal ou encore Philippe Torretton. Nombreux et curieux, les artistes du parti Collectif s'entraînent entre eux à la réflexion et mise en action.

Pour des arts véhicules de la pensée critique,
Pour danser et s'enivrer de vie !

LES INCONSOLÉS

GENÈSE

Monter un spectacle à partir d'un livre de philosophie était comme une urgence à prendre le temps pour le parti Collectif, un collectif d'artistes hyperactifs, hyperactants, toujours sur la brèche de la création in situ. Le parti Collectif intervient en effet dans les musées, sur les places, les scènes, les bateaux et les théâtres pour décaler les regards au fil de ses désirs et de l'actualité.

« Durant nos tournées, nous rencontrons de nombreuses personnes qui nous changent, nous interrogent et nous influencent. Après un bal que le parti Collectif donnait en Avignon en été 2014, s'est produite une rencontre fondatrice avec Laurent Cabrol, circassien fondateur du Cirque Trotolla alors en représentation avec le spectacle Bêtes de foire. Touché par notre démarche artistique, il décide quelques mois plus tard de nous transmettre son premier chapiteau.

L'été 2015, à Uzeste Musical nous jouons sur la place du village un spectacle musique-théâtre improvisé sur la Grèce d'aujourd'hui : *l'Odyssee du parti Collectif*. Suite à cela, Laure Duthilleul, metteuse en scène, nous propose de travailler ensemble à une création originale portée par le livre du philosophe Michaël Foessel, *Le Temps de la consolation*. Nous offrant un nouveau regard sur la consolation, le philosophe nous offre la possibilité de questionner nos postures politiques, mais aussi émotionnelles, face à nos pertes, que ce soit la perte d'un proche ou d'un espoir.

Nous en sommes là de cette aventure, entourés d'un chapiteau, de partenaires et d'une metteuse en scène. Nous avons les idées, le nombre, la fougue, mais nous avons besoin de soutiens pour sortir de terre *Les Inconsolés*. Pour ne plus chercher à se consoler des inconsolables situations et tenter, dans de nouveaux systèmes, à bâtir. Pour que vienne le temps de la consolation. »

Le parti Collectif

“ Être et se vouloir inconsolé désigne une attitude qui n'est ni passive, ni régressive. Elle consiste à imaginer des consolations tout en sachant qu'elles ne seront jamais définitives.” Michaël Foessel



Photogrammes - présentation du premier laboratoire - 24/04/2016

LES ACTEURS-IMPROVISATEURS

Clément Bossut : Caddie, penseur

Jaime Chao : Tchatcheur, cloche & triangle, dresseur de drone

Paolo Chatet : Trompette, le doute

Anna Legrand : Contorsion, l'indignée

Louis Lubat : Batterie, l'intranquille

Sarah Meunier-Schoenaker : Régie générale, et davantage

Mathis Polack : Saxophone, l'étranger

Nelly Pons : Electre, les larmes, l'indicible

Jules Rousseau : Basse, Boèce, lui tout seul

Rémi Vincent : Constructions métalières et culinaires

LES AUTEURS

Les partisans du **parti Collectif** et **Laure Duthilleul**

Inspirés par Michaël Fœssel, Boèce, Sophocle, Homère...

LES CONSOLATEURS

Laure Duthilleul : Mise en scène - **Laurent Castaingt** : Conception lumière

Laurent Cabrol : Chapiteau

Spectacle à partir de 10 ans

Production parti Collectif

Premières les 21 & 22 mars 2019 à l'Agora de Boulazac

Coproduction Agora-PNC Boulazac Aquitaine, Oara, Iddac - Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde, la Mairie de Bordeaux, la Région Nouvelle Aquitaine. Remerciements à Laurent Cabrol, Michaël Fœssel et aux éditions du Seuil, au Sirque-PNC de Nexon, au Mix'Art Myrys, aux communes de Pompéjac et d'Uzeste ainsi qu'à l'association Uzeste Musical.

LES INCONSOLÉS

LIBREMENT INSPIRÉ DU LIVRE LE TEMPS DE LA CONSOLATION DE MICHAËL FÆSSEL

La philosophie ouvre au parti Collectif une pratique de la pensée, de l'inconnu, de l'échange, de la dialectique et de l'utopie. Elle refuse « la nécessité du réel », le « c'est fatal » pratiqués aujourd'hui par le monde des politiques et des communicants et imposés par la religion du marché.

La tendance dans nos sociétés contemporaines est d'avaliser nos pertes sans chercher à les comprendre, particulièrement nos pertes d'idéaux au nom des nécessités ou d'une urgence, au risque de perdre ainsi en démocratie. On fabrique des réconciliés, des personnes s'accommodant de la perte jusqu'à s'y rendre insensibles, des indemnes de la perte comme si cette dernière n'avait aucune influence sur la vie à venir.

On gère la tristesse et les drames comme un objet de management, on organise des cellules psychologiques, on nomme des experts. Faire le travail du deuil et se réconcilier avec la vie deviennent quasiment des injonctions.

Dans son livre, Michaël Føessel soutient que la philosophie est un effort de lucidité, une réflexion sur nos chagrins et nos tristesses, qui visent moins à guérir qu'à éclairer ce que nous avons perdu pour envisager l'avenir. La consolation permet à celui qui souffre de ne pas simplement subir sa souffrance, mais de retrouver la capacité d'être un sujet actif. Cet exercice de pensée passe par un approfondissement, une exploration de la douleur plutôt que par sa résorption ou son évacuation.

Contrairement au réconcilié, l'inconsolé refuse de sortir indemne de sa perte. L'inconsolé est en effet constitué par sa perte ; il reconnaît que quelque chose a disparu et que cette chose lui manque. Il a conscience qu'il ne retrouvera pas l'ordre ancien, qu'il ne doit pas s'acharner à le retrouver mais au contraire chercher à inventer des possibles.

Si nous vivons le temps de la consolation, c'est à condition de demeurer inconsolé.

“C'est parce que nous acceptons d'être constitués par nos pertes passées que nous pouvons nous ouvrir à l'avenir” Michaël Føessel

Le spectacle, comme la pensée, s'invente en se faisant. Le spectacle est comme un laboratoire de vie et non une représentation, comme le champ d'une action autonome où tous les éléments de l'expression scénique (mots, musiques, lumières, sons, mouvement) s'engendrent les uns des autres.

Dans son livre, Michaël Foessel fait référence à un texte philosophique fondateur *Consolation de Philosophie* de Boèce. Au VI^{ème} siècle, depuis sa geôle où, torturé et injustement condamné à mort par le roi Théodoric, il attend son exécution, Boèce fait surgir la muse Philosophie, dont la mission est de le consoler. En dehors de son contenu, la force du texte de Boèce est de faire intervenir toute une gamme de discours de consolation (arguments, mais aussi chants, poèmes ou récitatifs).

Le spectacle du parti Collectif surgit sous le chapiteau protéiforme, une suite d'attractions permanentes, chacune ayant son propre rythme et sa propre durée. Chacune ayant un sommet qui tient le spectateur hors d'haleine comme lors d'un numéro d'acrobate, lorsque le trapéziste se lance dans les airs pour un saut périlleux. Vers où?

La composition de l'ensemble de ces attractions construit le rythme du spectacle, un équilibre entre des moments fugaces et des moments plus lents, en intégrant le fait que le spectateur vit aujourd'hui dans un monde d'information et de narration simultanée.

Par ces différentes *figures* de théâtre, de musique, et par différents personnages, une représentation du concept philosophique déployé par Michaël Foessel apparaît.

On ne sait jamais ce qui peut arriver sous un chapiteau de cirque où la musique s'improvise au temps de la consolation.

“L'art est un vecteur de consolation parce qu'il amène du sens, une sensualité même au lieu de la perte.” Michaël Foessel

Le spectacle se déroule en effet sous chapiteau. “Un rond de paradis dans un monde dément” disait Annie Fratellini. Celui-ci a été offert au parti Collectif par un artiste de cirque, il a déjà tourné pendant une vingtaine d'années. Ses toiles portent son histoire. Ce lieu est essentiel dans la construction du spectacle si l'on considère comme le fait Michaël Foessel, que le temps de la consolation est *jouable* en faisant la mémoire de ce qui est advenu. Cette enceinte sera donc évoquée et considérée comme matrice de la création du spectacle. Sans encombrer la piste d'objets bavards et inutiles, il s'agit de l'habiller de lumière et de l'habiter de quelques constructions imaginées par le parti Collectif autour de l'objet Caddie.

Laure Duthilleul & le parti Collectif

TRAVAIL EN RÉSIDENCE

LE LONG PROCESSUS DE L'IMPROVISATION

La force du parti Collectif est d'inventer jour après jour un groupe totalement homogène et pourtant riche de singularités hétérogènes qui forcent l'écoute de l'autre et des différences.

Les pourparlers engagés par le groupe sur le Temps de la Consolation, le poussent à inventer le langage et la forme du spectacle, en cultivant l'individuation de chacun. Ainsi, le collectif supprime toute hiérarchie entre les divers composants à chaque représentation du spectacle : musique, théâtre, cirque, texte, danse, technique, lumière, scénographie.

Improviser c'est se préparer, c'est rassembler et réaliser sa mémoire, s'ouvrir à la réminiscence, pour inventer ce qui va advenir à l'instant de la représentation. Improviser c'est apprendre à ne pas perdre le sens, que ce soit dans la musique ou la prise de parole théâtrale ou le langage. Improviser, c'est une pratique. Dans un monde qui programme l'oubli, la subversion ne réside pas seulement dans l'invention, elle est aussi dans la mémoire.

Le livre de Michaël Fœssel résonne avec la mémoire intime de chacun. Lors de résidences successives, en travaillant la matière du livre, chacun peut individuellement se créer un ou des personnages autonomes, inventer et pratiquer la mémoire du langage et du corps de celui-ci au sein du groupe. En parallèle au fil des découvertes individuelles, le groupe d'acteurs-improvisateurs s'empare collectivement des propositions. Par la pratique artistique de l'improvisation, par la relation à l'autre, notamment à l'autre en tant que personnage, par la communication interne qui circule dans le groupe, se crée alors une nouvelle mémoire commune qui permet au collectif d'inventer, à chaque représentation, la matière, les formes et le langage du spectacle. Cela fera du spectateur, au moment de la représentation, un véritable partenaire et non pas un destinataire.

“ Consoler, c'est toujours être avec. C'est une voie d'entrée dans la question de la communauté, de la solidarité. ” Michaël Fœssel

LE LIVRE

LE TEMPS DE LA CONSOLATION (2015)
DE MICHAËL FOESSEL

AUX ÉDITIONS DU SEUIL ET AUX ÉDITIONS POINTS

Michaël Foessel est philosophe, professeur à l'École polytechnique. Il est notamment l'auteur de La Privation de l'intime (2008) et d'Après la fin du monde. Critique de la raison apocalyptique (2012).

« La pensée antique tenait [la consolation] sérieusement en considération - de Platon aux stoïciens et La Consolation de Philosophie de Boèce -, car elle en faisait une prérogative de la raison, capable d'affronter tous les naufrages et de fournir des arguments rationnels «à un être qui, parce qu'il ne comprend pas sa souffrance, souffre doublement». La consolatio était même un genre philosophique (Sénèque, Cicéron, Plutarque...) entre la lettre de condoléance et le petit traité de morale pratique.

Depuis, la philosophie l'a pratiquement abandonnée, d'une part à la religion, qui console de tout par la promesse d'un au-delà où il n'y aura plus aucune raison d'être inconsolable, d'autre part à la psychologie et à la psychanalyse, qui se font fort, par un «travail du deuil», de sortir le Moi de la désolation. Or il est étonnant qu'elle fasse l'objet de si peu de lectures (Hans Blumenberg, Stig Dagerman, Manlio Sgalambro...), alors que la perte qu'elle veut reconforter peut ne pas être seulement celle d'un proche ou d'un amour, mais aussi, par exemple, d'une réputation, d'un travail, d'une place sociale, d'une certitude, d'un idéal... C'est pourquoi l'ouvrage de Michaël Foessel, Le Temps de la consolation, apparaît vraiment comme une nouveauté, en ce qu'il soutient l'idée que «la consolation est un concept philosophique», apte à déchiffrer les illusions et les espoirs de notre temps, mais ne prétend pas pour autant que «la philosophie console de quoi que ce soit», puisqu'il semble désormais acquis qu'il ne lui revient pas de «produire un savoir qui réplique en toute occasion aux tourments de l'existence».

Robert Maggiori

MISE EN SCÈNE

LAURE DUTHILLEUL

Repérée par Dominique Besnehard au détour d'un café, elle quitte HEC pour le théâtre, avec *l'Atelier de J.C Grumberg*, mis en scène par M. Bénichou (1982), puis tourne dans *A toute allure* avec le cinéaste américain R. Kramer, sélection officielle à Cannes.

En 1984, elle est ainsi nommée aux César du Meilleur espoir féminin, et fonde, dans le cadre d'Uzeste Musical, la nouvelle Cie Lubat. Entre autres créations multiples, elle y crée une série sur Antonin Artaud (*Artaud au lavoir*, *Artaud au tennis*, *Artaud à l'école*). Elle muscle la théâtralité de la Cie Lubat comme celle-ci l'entraîne à l'improvisation. Parallèlement, elle poursuit son travail d'actrice au théâtre avec Luc Bondy, Alfredo Arias etc. et tourne pour le cinéma (Mehdi Charef, Aline Issermann, Claude Berri, etc). Après son départ de la Cie Lubat, elle réalise son premier film, *A ce soir*, qui se trouve en sélection *Un certain regard à Cannes* (2004). Suivent des documentaires (*Empreintes* avec Sophie Marceau, *Lubat père et fils*) et des installations vidéo.

Aujourd'hui encore, les envies de Laure Duthilleul l'amènent au plateau comme au studio, de la mise en scène à la réalisation. Son regard sur *Les Inconsolés* fait le lien entre deux générations, entre différentes formes d'expression et cadres d'expérimentation.

CRÉATION LUMIÈRE

LAURENT CASTAINGT

Depuis plus de 30ans, il partage son temps entre théâtre et opéra aux côtés d'Alfredo Arias, Richard Brunel, Jean-Claude Auvray, René Loyon. Mais on a pu le retrouver également avec Karel Reisz, le chorégraphe franco-japonais Hideyuki Yano, Roman Polanski pour *Ibsen*, Madeleine Marion pour *Claudiel et Hugo*, Jean-Claude Berutti à l'opéra et au théâtre, etc.

Il a ainsi pu faire jouer les lumières de grands théâtres comme l'Opéra Bastille, le Volksoper de Vienne, le Liceu de Barcelone, el Teatro Colon à Buenos Aires, l'Opéra de Hong-Kong, ou encore l'Olympia, et l'Odéon.

Son travail sur la lumière et l'espace l'a conduit à créer également les scénographies des *Contes d'Hoffmann* avec Jean-Louis Grinda, *Postcards from Morocco* de D.Argento avec Elsa Rooke, *Salome* de R. Strauss et *Reigen* de Philippe Boesmans avec Marguerite Borie.



CALENDRIER

NAISSANCE DU PROJET

Décembre 2015 - Suite au don du chapiteau par Laurent Cabrol, l'idée de collaboration entre Laure Duthilleul & le parti Collectif autour du livre de Michaël Foessel commence à germer

11 février 2016 - Rencontre de L. Duthilleul avec l'auteur et l'éditeur à Paris.

RÉSIDENCES D'EXPLORATION

Avril 2016 - Sous chapiteau à Pompéjac, à 12 artistes + Metteuse en scène
du 12 au 19 Avril 2016 : Prise en main du nouveau chapiteau.
du 19 au 22 Avril : Première approche collective du texte de Foessel.
23 & 24 Avril : Présentation du travail, premiers retours.

Juin 2016 - En salle, à 12 artistes + Metteuse en scène
du 20 au 24 juin : Exploration de personnages et dramaturgie.

août 2016 - Sous chapiteau à Pompéjac, dans le cadre de l'Hestejada de las arts, à 12 artistes + Metteuse en scène + Technicienne
du 10 au 14 août : Mise en collectif du premier travail sur les personnages et élaboration du processus narratif.
Rencontre avec Laurent Castaingt, créateur lumière, et Sarah Meunier, régisseuse générale en formation au Théâtre National de Strasbourg.
16 & 17 août : Sorties de résidence dans le cadre de la 39e hestejada

19 - 22 Décembre 2016 : En salle, à 6 artistes + Metteuse en scène
Travail de l'espace en collectif
Travail à la table à partir du livre de Michaël Foessel et autres textes
Discussions sur la consolation de l'intime et du collectif.



RÉSIDENCES DE CRÉATION

7-9 Décembre 2017 : Résidence de 3 jours à 10 personnes au plateau, Théâtre du Lieu sans nom

Résidences en 1/2 groupe

29 Octobre - 3 Novembre 2018, PNC Sirque de Nexon

3-5, 10-12 et 17-19 décembre, Uz & Coutumes d'Uzeste

4 au 9 Février 2019, Mix'Art Myrrys de Toulouse : Résidence à tous.

Travail à la table.

Travail sur l'individuation. Propositions et prémisses de personnages pour chacun. Recherches musicales afférentes.

Mise en commun des résidences par ½ groupe, musique

3-20 Mars 2019 : Résidence de 13 jours, équipe complète soit 8 artistes plateau, 2 technicien-nes et la metteuse en scène, Chapiteau, au PNC Agora de Boulazac

Travail au plateau, sur les personnages, mise en espace de leur rencontre.

Le collectif et les individus en scène. Recherches musicales et corporelles.

Travail sur la lumière et l'apport de la vidéo avec Laurent Castaingt,

Mise en place de la narration avec les techniciens lumière & vidéo

Rencontre avec la costumière.

Rencontre avec Michaël Foessel.

Répétitions

DIFFUSION

21-22 Mars 2019 - Premières : PNC - Agora de Boulazac

28-30 Mars 2019 - PNC - Circa à Auch

Aout 2019 - Festival de la Route du Sirque, PNC - Sirque de Nexon

Autres dates en discussion

AUTOUR DU SPECTACLE

LIVRES & PROJECTIONS

Partenariat avec des librairies locales pour des ventes de livres associés au spectacle : *Le Temps de la Consolation* et autres livres de Michaël Foessel, *Antigone*, *La Consolation de Philosophie* de Boèce, *Electre...* (Pour la gironde, cette action se réfléchit dans le cadre d'un dispositif de l'IDDAC.)

Projection de films liés au spectacle et débats. (*Au delà des Montagnes* de Jia Zhang Khe, *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen, *Mothered* de Bong Joon-ho, *Antigone* de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, *Le cuirassé Potemkine* de Sergueï Eisenstein, *Electre* de Michel Cacoyannis avec Irène Papas..)

CONFÉRENCES - RENCONTRES

Conférence avec Michaël Foessel, dans la mesure des disponibilités de l'auteur.

Conférence articulée *Une Forme informe, question de Genre* par Anna Legrand. Vulgarisation de ses recherches universitaires sur les questions de Genre en arts.

Rencontre avec les classes philosophie en lycée autour de l'*art de consoler*.

ATELIERS D'IMPROVISATION

A partir du spectacle des *Inconsolés*, sensibilisation par des artistes du collectif à l'improvisation par une approche ludique du rythme et des mots.

Ateliers pour adultes et enfants.

AUTRES PROPOSITIONS

MISE À DISPOSITION DU CHAPITEAU AVEC LA RÉGISSEUSE GÉNÉRALE

Le chapiteau étant monté pour les représentations des *Inconsolés*, nous proposons de laisser cet espace à disposition, avec accueil technique possible.

BAL DU PARTI COLLECTIF & RITA MACEDO

Une aventure de transe-mission de savoirs en temps direct, entre Rita Macedo - libre voix et accordéon de l'autre côté de l'Atlantique - et les musiciens du parti Collectif qui prennent le parti de jouer à une musique étrange étrangère; étagère sans poussière des rythmes et chants brésiliens, mais pas que...

Les corps s'invitent à la danse, car cette expérience musicale trans-générationnelle pousse au crime de l'agitation des masses de chair chaude. Chaude devant, C'est Rita qui joue!

Joué à Convivencia, Larural (Créon), Montfaucon, au Carnaval de Pau, au Festival Chahuts (Bordeaux), aux Campulsations (Bordeaux), au festival d'Uzeste Musical, à Toulouse....

Youtube : Rita Macedo et le parti Collectif - SoundCloud : parti Collectif

MICROBAL DU PARTI COLLECTIF

Les musiciens inconsolés maîtrisent l'improvisation comme les musiques à danser. Entre jazz, forró, rondo, funk, punk, ils font tourner les corps comme les grooves qu'ils se transmettent de bal en bal.

CRÉATION(S) IN SITU

Depuis sa création en 2013, le parti Collectif s'est fait remarquer pour ses créations in situ, imaginées spécialement selon les espaces et les publics. Dans les rues de villes et de villages ou dans les musées, les artistes du collectif proposent de déambuler autrement, à l'aide de feux d'artifice, de notes et de mots, en laissant déferler leurs caddies musicaux, en faisant une conférence ou en core, un concert aux balcons.

Pour les créations in situ, les propositions s'adaptent aux lieux et aux budgets.

PAROLES ÉCLAIRÉES

Paroles éclairées est un spectacle audiovisuel mettant en scène un chœur de lampes, un percussionniste et une voix, tous trois réunis pour conter une fable historico-poétique sur les Landes. La forêt des Landes à l'époque napoléonienne, alors considérée comme une région en marge, tient lieu d'espace à traverser et questionner.

Jaime Chao : Textes, improvisation vocale, informatique / Louis Lubat : Textes, batterie / Clément Bossut : Programmation informatique, technique

UNE FORME INFORME, QUESTION DE GENRE CONFÉRENCE ARTICULÉE

Avec des archétypes binaires comme la muse et le génie, l'Artiste et la dilettante, le sexisme a largement su s'intégrer dans les arts, au plus profond de nos représentations de personnages, de corps, de mouvement. Et, même si dans le secteur culturel « on s'aime tous et on se fait la bise », les stéréotypes persistent. Entre récit personnel et travail de recherche, Anna Legrand essaie de décrypter quelques structures de genre qui traversent les arts en occident.

Anna Legrand : Recherches, contorsions

CONTE SUR NOUS

Une paire de trouvères offre à voir une odyssée fantastique. Ils se jouent d'un conte à tiroirs où les histoires s'imbriquent les unes aux autres jusqu'à en perdre le compte. On ne tourne plus les pages, on se met à la page ! Avec malice, le conte retrouve sa dimension orale, musicale et même improvisée.

De et par Tanguy Bernard & Jaime Chao

LE BAL CHALOUPÉ

Que reste-t-il du bal ? Est-ce un adage, une chimère poussièreuse ? Des tropiques à la Gascogne, les rythmes se conjuguent à une énergie ardente et électrique, pas de limites pour la danse. Chauffez vos rotules, enflez vos souliers, seul votre imaginaire vous dictera les pas.

Tanguy Bernard : Voix, agitation / Thomas Boudé : Guitare / Gabriel Druot : Bastarde / Simon Lacouture : Batterie / Brice Matha : Saxophone/machines

Sound Cloud : Bal Chaloupé - Youtube : Bal Chaloupé



CHAPITEAU

Le chapiteau s'installe sur une surface de 15x22m, pour 150m² d'espace intérieur avec une hauteur sous toile maximum de 7m.

Les gradins peuvent accueillir 200 personnes assises.

Le chapiteau peut contenir 300 personnes debout.

SOUTIENS

Le parti Collectif est soutenu par le Conseil départemental de la Gironde.

Les Inconsolés sont coproduits par l'Agora-PNC Boulazac Aquitaine, l'Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine et l'Institut départemental des affaires culturelles. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la Région Nouvelle Aquitaine.

Nous remercions aussi Laurent Cabrol pour son magnifique cadeau, Michaël Foessel et les éditions du Seuil ainsi qu'aux éditions Points, le Sirque de Nexon, le Mix'art Myrys, Uz et Coutumes, les communes de Pompéjac et d'Uzeste pour leur accueil, ainsi que de l'association Uzeste Musical pour leur soutien.

CONTACT

16 rue Saint James - 33000 Bordeaux

06.43.64.14.89 - admin@particollectif.fr / contact@particollectif.fr

SIRET : 799 116 439 00032 - APE : 9001Z

Licences 1-1102927, 2-1102927, 3-1102928

particollectif.fr / soundcloud.com/parti-collectif / Facebook / Youtube

Les photos sont issues d'une captation vidéo de la première résidence exploratoire (24/04/2016). Design Graphique : Hugo Marchais

PARTI COLLECTIF

16 rue Saint James, 33000 Bordeaux
06.43.64.14.89 - admin@particollectif.fr
Licences 1-1102927, 2-1102927, 3-1102928

parti.collectif.fr / Youtube / SoundCloud

Production en cours. Coproduction Agora-PNC Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien de



Merci à Laurent Cabrol, Michaël Foessel, aux éditions du Seuil et aux éditions Points, au Sirque de Nexon, au Mix'Art Myrys, aux communes de Pompéjac & Uzeste, et l'association Uzeste Musical.